**ALLEGATO A ([[1]](#endnote-1))**

**REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIBILITA’ E CRITERI PER LA**

**VALUTAZIONE DELLA QUALITA’**

**Paragrafo 1**

**PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO**

**1.1 REQUISITI SPECIFICI DEL PROGETTO**

Per attività di produzione dello spettacolo dal vivo si intendono quelle di creazione artistica e di allestimento tecnico di un singolo spettacolo dal vivo di teatro, musica o danza, realizzate con il lavoro di artisti, tecnici ed organizzatori, da rappresentarsi in spazi attrezzati e destinate ad un pubblico.

La produzione proposta deve essere realizzata e debuttare nel territorio regionale. Il progetto deve inoltre prevedere la realizzazione di almeno quattro repliche, di cui due nel Lazio, per un numero minimo di cinque rappresentazioni complessive. Debutto e repliche devono essere documentate, oltre che dal materiale di promozione e comunicazione, da specifici borderò.

**1.2 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA’**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERI**  |   | **PUNTEGGI**  |
|  *QUALITA’ ARTISTICA* *Massimo 55 punti*   | qualità artistica del progetto comprensivo dell’allestimento, con particolare riguardo al ruolo autoriale e alle nuove produzioni   |  massimo 15     |
| utilizzo di nuove modalità di esibizione e di incontro con il pubblico, di nuovi linguaggi artistici, della multidisciplinarietà e della contaminazione creativa tra le diverse culture  | massimo 5  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | curriculum del soggetto proponente con particolare riguardo alla capacità documentata di trovare spazio, con carattere di stabilità, nella programmazione e nella distribuzione regionale, nazionale o internazionale, nonché di svolgere altre attività culturali multidisciplinari  | massimo 10         |
| qualità della direzione artistica  | massimo 10  |
| qualità del personale artistico e tecnico coinvolto nella produzione  | massimo 10   |
| interventi di educazione e promozione presso il pubblico realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l’avvicinamento dei giovani  | massimo 3     |
| ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali da parte del soggetto proponente | massimo 2  |
| *QUALITA’INDICIZZATA* *max. 30 punti*    | numero complessivo di rappresentazioni superiore al minimo richiesto: due punti per ogni ulteriore rappresentazione | massimo 10  |
| presenza nel personale di giovani al di sotto dei 35 anni di età: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino all’60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino al 80 per cento, quattro punti; oltre l’80 per cento, cinque punti  | massimo 5  |
| numero di giornate lavorative: due punti ogni 50 giornate lavorative  | massimo 10  |
|   | riequilibrio dell’offerta territoriale sulla base del numero di Comuni del Lazio o delle aree urbane disagiate di Roma capitale (formalmente riconosciute) coinvolti: un punto per ogni Comune o area urbana disagiata  | massimo 5  |
| *SOSTENIBILITA’* *ECONOMICA*  | affidabilità del bilancio preventivo, congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o  | massimo 15  |
| *max 15 punti*  | private, inclusi i finanziamenti europei  |   |

**Paragrafo 2**

**CENTRI DI PRODUZIONE**

**2.1 REQUISITI SPECIFICI DEL SOGGETTO**

Possono beneficiare del contributo i soggetti che sono centri di produzione intesi quali organismi che svolgono attività di produzione e di esercizio nell’ambito del teatro e della danza. Detti centri possono prevedere anche attività di musica o multidisciplinari.

Ai fini del regolamento sono:

1. centri di produzione teatrale quelli che svolgono attività di produzione e di esercizio presso un massimo di tre sale teatrali, per un totale di almeno 300 posti, ubicate nel territorio della Regione Lazio, gestite direttamente in esclusiva e munite delle prescritte autorizzazioni.

1. centri di produzione di danza quelli che svolgono attività di produzione e di esercizio presso almeno una sala di minimo 99 posti gestita direttamente in esclusiva, ubicata nel territorio della Regione Lazio con riferimento alle attività di danza e munita delle prescritte autorizzazioni.

|  |  |
| --- | --- |
| **A.**  | **CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE**  |

**2.2 REQUISITI SPECIFICI DEL PROGETTO**

 I progetti devono prevedere per ciascuna annualità del triennio:

1. l’effettuazione, nel territorio regionale, di un minimo di 2.200 giornate lavorative complessive. Per giornate lavorative si intende il totale delle giornate per le quali sono versati i contributi previdenziali dovuti per tutti i lavoratori impiegati nell’attività;
2. l’effettuazione, nel territorio regionale, di un minimo di 100 giornate recitative di produzione e di un minimo di 80 giornate recitative di programmazione (ospitalità e produzione) delle quali al massimo il venti per cento con riferimento a rappresentazioni di danza e al massimo il cinque per cento con riferimento a rappresentazioni di musica. In caso di attività svolta in più sale, ciascuno spazio dovrà effettuare almeno 15 giornate recitative di programmazione. Le giornate recitative di programmazione nelle proprie sale devono essere riservate per almeno la metà a soggetti diversi dal richiedente il contributo;
3. il sostegno di altri enti pubblici o privati.

Ai fini del computo delle giornate recitative sono prese in considerazione anche più rappresentazioni effettuate nella stessa giornata, per un numero non superiore a 2. Esclusivamente con riferimento alle rappresentazioni prodotte, possono essere considerate, per un massimo del dieci per cento dell’intera attività svolta, le rappresentazioni ad ingresso gratuito.

**2.3CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA’**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITERI**  |   | **PUNTEGGI**  |  |
| *QUALITA’ ARTISTICA* *max 55 punti*       | qualità artistica del progetto;  |  | massimo 12  |
| innovatività del progetto   |  | massimo 5  |
| multidisciplinarietà del progetto  |  | massimo 5  |
| apertura continuativa delle strutture gestite  |  | massimo 5  |
| strategia e capacità di comunicazione e diffusione delle attività anche attraverso i media, risultante dal piano di comunicazione   |  | massimo 3  |
| curriculum e continuità pluriennale del soggetto proponente, nonché capacità di svolgere altre attività culturali multidisciplinari  |  | massimo 7  |
| qualità della direzione artistica  |  | massimo 5  |
| qualità del personale artistico o degli artisti ospitati  |   | massimo 5  |
| interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l’avvicinamento dei giovani  |     | massimo 3  |
| attività volte ad agevolare la partecipazione delle persone con disabilità mediante l’utilizzo di servizi, ausili e tecnologie assistive volte all’abbattimento delle barriere sensoriali (interpretariato teatrale con traduzione in LIS, sottotitolazione, audiodescrizione ecc.)   |  | massimo 3  |
|  | ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali del soggetto proponente | massimo 2  |
| *QUALITA’ INDICIZZATA* *max. 30 punti*     | numero delle giornate recitative di produzione superiore al minimo richiesto: un punto ogni dieci giornate recitative ulteriori;  | massimo 10  |
| presenza nel personale di giovani al di sotto dei 35 anni di età: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino all’60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino al 80 per cento, quattro punti; oltre l’80 per cento, cinque punti  | massimo 5  |
| numero di giornate lavorative superiore al minimo richiesto: un punto ogni 100 giornate lavorative ulteriori  | massimo 10  |
| coproduzioni nazionali ed internazionali: un punto per ogni coproduzione  | massimo 5  |
| *SOSTENIBILITA’* *ECONOMICA*  | affidabilità del bilancio preventivo, congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o  | massimo 15  |
| *max 15 punti*  | private, inclusi i finanziamenti europei.  |   |

**B. CENTRI DI PRODUZIONE DI DANZA**

**2.4 REQUISITI SPECIFICI DEL PROGETTO**

I progetti devono prevedere per ciascuna annualità del triennio:

1. l’effettuazione nel territorio regionale, di un minimo di 650 giornate lavorative complessive. Per giornate lavorative si intende il totale delle giornate per le quali sono stati versati i contributi previdenziali dovuti per tutti i lavoratori impiegati nell’attività;
2. l’effettuazione nel territorio regionale, di un minimo di 30 rappresentazioni prodotte, per almeno cinque mesi anche non consecutivi, incluse le coproduzioni;
3. l’ospitalità di un minimo di 25 rappresentazioni, prodotte da soggetti professionali diversi dal richiedente; almeno il cinquanta per cento delle stesse deve essere riservato ad organismi di produzione professionali della danza che non siano centri di produzione.

Per la concessione del contributo, sono prese in considerazione anche più rappresentazioni effettuate nella stessa giornata, per un numero non superiore a 3. Esclusivamente con riferimento alle rappresentazioni prodotte, sono considerate, per un massimo del dieci per cento dell’intera attività svolta, le rappresentazioni ad ingresso gratuito.

**2.5 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA**’

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERI**  |   | **PUNTEGGI**  |
| *QUALITA’ ARTISTICA*  *max 55 punti*  | qualità artistica del progetto  | massimo 12  |
| innovatività del progetto  | massimo 5  |
| multidisciplinarietà del progetto  | massimo 5  |
| apertura continuativa delle strutture gestite  | massimo 5  |
| strategia e capacità di comunicazione e diffusione delle attività anche attraverso i media, risultante dal piano di comunicazione   | massimo 3  |
| curriculum e continuità pluriennale del soggetto proponente, nonché capacità di svolgere altre attività culturali multidisciplinari  |   massimo 7  |
| qualità della direzione artistica  | massimo 5  |
| qualità del personale artistico o degli artisti ospitati;  | massimo 5  |
| interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l’avvicinamento dei giovani  | massimo 3  |
| ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali da parte del soggetto proponente | massimo 2  |
|  | attività volte ad agevolare la partecipazione delle persone con disabilità mediante l’utilizzo di servizi, ausili e tecnologie assistive volte all’abbattimento delle barriere sensoriali (interpretariato teatrale con traduzione in LIS, sottotitolazione, audiodescrizione ecc.)   | massimo 3  |
| *QUALITA’INDICIZZATA*   *max. 30 punti*  | numero delle rappresentazioni prodotte superiore al minimo richiesto: un punto ogni cinque ulteriori rappresentazioni  | massimo 10  |
| presenza nel personale di giovani al di sotto dei 35 anni di età: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino all’60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino al 80 per cento, quattro punti; oltre l’80 per cento, cinque punti  | massimo 5  |
|  numero delle giornate lavorative superiore al minimo richiesto: un punto ogni 10 giornate lavorative ulteriori  |   massimo 10  |
| coproduzioni nazionali ed internazionali: un punto per ogni coproduzione:  | massimo 5  |
| *SOSTENIBILITA’* *ECONOMICA*  *max 15 punti*  | affidabilità del bilancio preventivo, congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o private, inclusi i finanziamenti europei  | massimo 15  |

**Paragrafo 3**

**FESTIVAL E RASSEGNE DI TEATRO, MUSICA, DANZA E A CARATTERE MULTIDISCIPLINARE**

**3.1 REQUISITI SPECIFICI DEL PROGETTO**

Per festival e rassegne di spettacolo dal vivo si intendono iniziative di teatro, musica, danza e a carattere multidisciplinare, con particolare riguardo ai progetti che promuovono anche la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico.

L’attività dei festival e delle rassegne di teatro, musica, danza e a carattere multidisciplinare deve essere articolata, per ciascuna annualità del triennio, in almeno dieci spettacoli, direttamente prodotti, coprodotti o ospitati, , programmata nell’ambito di un coerente progetto culturale da svolgersi in un arco di tempo limitato, non superiore a tre mesi per i festival e a sei mesi per le rassegne.

**3.2 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA’**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERI**  |   | **PUNTEGGI**  |
| *QUALITA’ ARTISTICA* *max 55 punti*  | qualità artistica del progetto  | massimo 12  |
| valorizzazione della creatività emergente e dei linguaggi contemporanei  | massimo 5  |
| valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico dei comuni del Lazio  | massimo 3  |
| svolgimento delle attività in aree degradate di Roma Capitale formalmente riconosciute, o nei comuni del Lazio  | massimo 4  |
| continuità pluriennale ed esperienza maturata nella capacità di attrarre specifici target di pubblico risultanti dal curriculum dell’organismo proponente | massimo 4  |
| capacità di svolgere altre attività culturali multidisciplinari  | massimo 3  |
| qualità della direzione artistica  | massimo 4  |
|  | qualità del personale artistico o degli artisti ospitati, anche in riferimento al rilievo internazionale  | massimo 4  |
| innovatività dei progetti  | massimo 5  |
| interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l’avvicinamento dei giovani  | massimo 3  |
|  ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali da parte del soggetto proponente | massimo 2  |
| attività volte ad agevolare la partecipazione delle persone con disabilità mediante l’utilizzo di servizi, ausili e tecnologie assistive volte all’abbattimento delle barriere sensoriali (interpretariato teatrale con traduzione in LIS, sottotitolazione, audiodescrizione ecc.)   | massimo 4   |
| qualità del piano di comunicazione   | massimo 2   |
| *QUALITA’INDICIZZATA* *max. 30 punti*     | numero degli spettacoli superiore al minimo richiesto: un punto per ogni spettacolo ulteriore   | massimo 15   |
| presenza nel personale di giovani al di sotto dei 35 anni di età: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino al 60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino all’ 80 per cento, quattro punti; oltre l’80 per cento, cinque punti  | massimo 5  |
| radicamento sul territorio dell’iniziativa: un punto per ogni tre anni di svolgimento  | massimo 5  |
| percentuale di sconto sul prezzo del biglietto applicata al pubblico con età inferiore ai 26 o superiore ai 65 anni: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino al 60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino all’80 per cento quattro punti; oltre l’80 per cento, cinque punti  | massimo 5  |
| *SOSTENIBILITA’* *ECONOMICA*  | affidabilità del bilancio preventivo, la congruità dei costi e capacità di reperire altre  risorse pubbliche o private, inclusi i  | massimo 15  |
| *max 15 punti*  | finanziamenti europei.  |   |

**Paragrafo 4**

**FESTIVAL CIRCENSI E DEGLI ARTISTI DI STRADA**

|  |
| --- |
| 1. **FESTIVAL CIRCENSI**
 |

**4.1 REQUISITI SPECIFICI DEL SOGGETTO**

 Possono beneficiare del contributo i soggetti:

* che abbiano maturato un’esperienza nel settore di almeno 2 anni continuativi;
* che siano in possesso della licenza di cui all’articolo n. 69 del Testo unico delle leggi di pubblica sicurezza, approvato con Regio decreto 18 giugno 1931, n. 773;
* che siano in possesso di una struttura o tendone con una o più piste;
* che abbiano effettuato nell’ultimo anno almeno 400 giornate lavorative l’anno;
* che abbiano effettuato nell’ultimo anno almeno 50 rappresentazioni l’anno di cui almeno il 30 per cento sul territorio regionale.

La denominazione dell’impresa circense deve essere esattamente indicata nella istanza. I nomi e cognomi di persona diversa dal titolare possono essere usati come denominazione dell’impresa soltanto quando la persona del cui nome o cognome si fa uso faccia parte del nucleo familiare del titolare entro il primo grado, ovvero sia stata scritturata almeno per un anno dal medesimo per l’esecuzione di uno o più numeri di particolare rilievo nello spettacolo. In quest’ultimo caso deve essere allegata alla istanza copia autenticata del contratto di scritturazione.

**4.2 REQUISITI SPECIFICI DEL PROGETTO**

I progetti devono riguardare festival circensi che prevedano attività circense sia a carattere competitivo (con selezioni, serata finale e consegna di premi), che non competitivo;

Per attività circense si intende quella svolta sotto un tendone dotato di una o più piste in cui si esibiscono clown, acrobati, giocolieri e destinata ad un pubblico;

Requisiti per i festival a carattere competitivo per ciascuna annualità del triennio:

1. partecipazione in concorso di un minimo di dodici tra artisti singoli e, calcolate unitariamente, formazioni di artisti;
2. svolgimento del festival nel medesimo luogo, e per un periodo di tempo non superiore a sette giorni.

Requisiti per i festival a carattere non competitivo per ciascuna annualità del triennio:

 a) numero di rappresentazioni non inferiore a dodici e partecipazione di un minimo di cinque tra artisti singoli e formazioni di artisti;

 b) svolgimento del festival nel medesimo luogo e per un periodo di tempo non superiore a trenta giorni.;

 **4.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA’**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERI**  |   | **PUNTEGGI**  |
| *QUALITA’ ARTISTICA* *max 55 punti*  | qualità artistica del progetto  | massimo 12  |
| produzione e valorizzazione del circo contemporaneo  | massimo 5  |
| continuità pluriennale ed esperienza maturata nella capacità di attrarre specifici target di pubblico risultanti dal curriculum dell’organismo proponente | massimo 5  |
| qualità della direzione artistica  | massimo 8  |
| qualità del personale artistico o degli artisti ospitati  | massimo 10  |
| spettacoli che non ricorrono all’uso di animali da esibizione  | massimo 5  |
| ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali da parte del soggetto proponente | massimo 5  |
| interventi di educazione del pubblico ed avvicinamento dei giovani allo spettacolo dal vivo  | massimo 5        |
| *QUALITA’ INDICIZZATA* *max 30 punti*  | presenza nel personale di giovani al di sotto dei 35 anni di età: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino all’60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino al 80 per cento, quattro punti; oltre l’80 per cento, cinque punti  | massimo 5  |
| radicamento sul territorio dell’iniziativa: un punto per ogni cinque anni di svolgimento  | massimo 5  |
| percentuale di sconto sul prezzo del biglietto applicata al pubblico con età inferiore ai 26 o superiore ai 65 anni: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino al 60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino all’80 per cento, quattro punti; oltre l’80 per cento, cinque punti  |       massimo 5     |
| numero di compagnie o gruppi o artisti ospitati: un punto per ogni compagnia o gruppo o artista ospitato superiore al minimo richiesto;  | massimo 5   |
| riequilibrio dell’offerta territoriale sulla base del numero dei Comuni del Lazio e delle aree urbane disagiate di Roma Capitale (formalmente riconosciute) coinvolti: due punti per ogni Comune o area urbana disagiata  | massimo 10     |
| *SOSTENIBILITA’* *ECONOMICA*  | affidabilità del bilancio preventivo, congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o private, inclusi i  | massimo 15  |
| *max 15 punti*  | finanziamenti europei  |   |

|  |  |
| --- | --- |
| **B.**  | **FESTIVAL DEGLI ARTISTI DI STRADA** |

**4.4 REQUISITI SPECIFICI DEL SOGGETTO**

Possono beneficiare del contributo gli enti locali organizzatori, in forma singola o associata.

* 1. **REQUISITI SPECIFICI DEL PROGETTO**

I progetti devono riguardare festival degli artisti di strada che prevedano attività sia a carattere competitivo (con selezioni, serata finale e consegna di premi), che non competitivo.

Per artista di strada si intende il soggetto che svolga in luoghi pubblici, quali piazze, zone pedonali, strade, uno dei seguenti ruoli: trampoliere, mangiatore di fuoco, acrobata, clown, cantante, cantastorie, antipodista, contorsionista, illusionista, giocoliere, saltimbanco, mimo, suonatore, attore, burattinaio, trovatore, fachiro, ballerino, nel rispetto dei regolamenti comunali in materia.

Requisiti per i festival a carattere competitivo per ciascuna annualità del triennio:

a) partecipazione in concorso di un minimo di dodici tra artisti singoli e, calcolate unitariamente, formazioni di artisti;

b) svolgimento del festival nel medesimo luogo, e per un periodo di tempo non superiore a sette giorni.

Requisiti per i festival a carattere non competitivo per ciascuna annualità del triennio:

 a) numero di rappresentazioni non inferiore a dodici e partecipazione di un minimo di cinque tra artisti singoli e formazioni di artisti;

 b) svolgimento del festival nel medesimo luogo e per un periodo di tempo non superiore a trenta giorni.

  **4.6 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA’**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERI**  |   | **PUNTEGGI**  |
| *QUALITA’ ARTISTICA* *max 55 punti*  | qualità artistica del progetto  | massimo 12  |
| valorizzazione della creatività emergente e dei linguaggi contemporanei  | massimo 5  |
| continuità pluriennale ed esperienza maturata nella capacità di attrarre specifici target di pubblico risultanti dal curriculum dell’organismo proponente | massimo 5  |
| qualità della direzione artistica  | massimo 8  |
| qualità del personale artistico o degli artisti ospitati  | massimo 10  |
| iniziative di partecipazione attiva del pubblico  | massimo 5  |
| ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali da parte del soggetto proponente | massimo 5  |
| interventi di educazione del pubblico ed avvicinamento dei giovani allo spettacolo dal vivo  | massimo 5        |
| *QUALITA’ INDICIZZATA* *max 30 punti*  | presenza nel personale di giovani al di sotto dei 35 anni di età: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino all’60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino al 80 per cento, quattro punti; oltre l’80 per cento, cinque punti  | massimo 5  |
| radicamento sul territorio dell’iniziativa: un punto per ogni cinque anni di svolgimento  | massimo 7  |
|  |           |
| numero di compagnie o gruppi o artisti ospitati: un punto per ogni compagnia o gruppo o artista ospitato superiore al minimo richiesto;  | massimo 8   |
| riequilibrio dell’offerta territoriale sulla base del numero dei Comuni del Lazio e delle aree urbane disagiate di Roma Capitale (formalmente riconosciute) coinvolti: due punti per ogni Comune o area urbana disagiata  | massimo 10     |
| *SOSTENIBILITA’* *ECONOMICA*  | affidabilità del bilancio preventivo, congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o private, inclusi i  | massimo 15  |
| *max 15 punti*  | finanziamenti europei  |   |

**Paragrafo 5**

**CIRCUITI REGIONALI**

**5.1 REQUISITI SPECIFICI DEL SOGGETTO**

Possono beneficiare del contributo enti locali organizzati in forma associata di numero non inferiore a dodici di cui almeno nove dotati di teatri muniti di idonee autorizzazioni non gestiti dai soggetti di cui all’articolo 7 della l.r. n. 15/2014. Ai fini del raggiungimento del numero minimo indicato sono presi in considerazione anche i Municipi di Roma Capitale, entro il limite di 4 unità.

**5.2 REQUISITI SPECIFICI DEL PROGETTO**

 I progetti devono prevedere la realizzazione di circuiti regionali di spettacolo dal vivo (teatro, musica e danza) che svolgano attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico nel territorio regionale.

Il circuito deve prevedere:

1. la programmazione nell’anno di un minimo di 160 giornate di programmazione effettuate da organismi, di riconosciuta professionalità e qualità artistica, operanti nel settore dello

spettacolo dal vivo, articolate in modo da garantire un’equa distribuzione sul territorio regionale, ed effettuate in almeno nove idonee sale teatrali ovvero in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni;

1. stabile struttura organizzativa.

**5.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA’**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERI**  |   | **PUNTEGGI**  |
| *QUALITA’* *ARTISTICA massimo 55 punti*  | qualità artistica del progetto  | massimo 12  |
| carattere multidisciplinare del circuito  | massimo 7  |
| valorizzazione nella programmazione della creatività emergente  | massimo 8  |
| interventi di educazione del pubblico e avvicinamento dei giovani allo spettacolo dal vivo, realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole  | massimo 8   |
| qualità della direzione artistica  | massimo 7  |
| qualità degli artisti ospitati  | massimo 8  |
| innovatività dei progetti  | massimo 3  |
|  | partenariati e convenzioni con enti territoriali e locali  | massimo 2  |
| *QUALITA’* *INDICIZZATA massimo 30 punti*  | numero di giornate di programmazione superiori al minimo richiesto: un punto ogni cinque giornate  | massimo 10  |
| presenza nel personale di giovani al di sotto dei 35 anni di età: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino all’60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino al 80 per cento, quattro punti; oltre l’80 per cento, cinque punti  | massimo 5  |
| numero di piazze superiori al minimo richiesto: un punto per ogni piazza  | massimo 5  |
| svolgimento della programmazione in Comuni con meno di 10.000 abitanti: fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino al 60 per cento, quattro punti; oltre il 60 per cento e fino all’80 per cento, sei punti; oltre l’80 per cento e fino al 99 per cento, otto punti; 100 per cento, dieci punti  | massimo 10 |
| *SOSTENIBILITA’*  | affidabilità del bilancio preventivo, e la  |   |
| *ECONOMICA DEL*  | congruità dei costi e capacità di reperire altre  | massimo 15  |
| *PROGETTO*  | risorse pubbliche o private, inclusi i  |   |
| *Massimo 15 punti*  | finanziamenti europei  |   |

**Paragrafo 6**

**ORCHESTRE ED ENSEMBLE MUSICALI**

**6.1 REQUISITI SPECIFICI DEL SOGGETTO:**

Possono beneficiare del contributo gli ensemble musicali formati da almeno dieci elementi oltre il direttore e le orchestre, costituiti in qualsiasi forma giuridica,

**6.2 REQUISITI SPECIFICI DEL PROGETTO**

Il progetto deve prevedere:

a) l’effettuazione di almeno 400 giornate lavorative e lo svolgimento di almeno sedici concerti con proprio organico;

oppure

b) l’effettuazione di almeno 200 giornate lavorative e otto concerti in presenza di almeno uno dei seguenti presupposti:

b1) costituzione del soggetto richiedente in forma di società cooperativa i cui titolari siano in maggioranza persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;

b2) organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;

b3) nucleo artistico e tecnico del complesso composto, ciascuno per almeno il settanta per cento, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni.

**6.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA’:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERI**  |   | **PUNTEGGI**  |
|  | qualità artistica del progetto, con particolare riguardo al ruolo autoriale, alla valorizzazione di compositori moderni e contemporanei  | massimo 10  |
| realizzazione di progetti monografici su autori poco noti del panorama musicale  | massimo 5  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *QUALITA’ ARTISTICA massimo 55 punti*  | utilizzo di nuove modalità di esibizione e di incontro con il pubblico, alla contaminazione creativa tra le diverse culture e alla promozione dell’eccellenza musicale nel territorio regionale  | massimo 5  |
| partecipazione a festival di rilevanza regionale o nazionale  | massimo 7  |
| continuità pluriennale ed esperienza maturata nella capacità di attrarre specifici target di pubblico risultanti dal curriculum dell’organismo proponente | massimo 6  |
| qualità della direzione artistica  | massimo 6  |
| qualità del personale artistico  | massimo 6  |
| interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l’avvicinamento dei giovani  | massimo 8  |
|  ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali da parte del soggetto proponente | massimo 2  |
|   | numero complessivo di concerti superiore al  | massimo 10  |
|   *QUALITA’* *INDICIZZATA massimo 30 punti*         | minimo richiesto: un punto per ogni concerto in più  |   |
| percentuale di sconto sul prezzo del biglietto applicata per le persone con meno di 26 o più di 65 anni: fino al 20 per cento, due punti; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, quattro punti; oltre il 40 per cento e fino al 60 per cento, sei punti; oltre il 60 per cento e fino all’80 per cento, otto punti; oltre l’80 per cento, dieci punti  | massimo10     |
| Riequilibrio dell’offerta territoriale sulla base del numero di Comuni del Lazio o delle aree urbane disagiate di Roma Capitale (formalmente riconosciute) coinvolti: un punto per ogni Comune o area urbana disagiata  | massimo 10      |
| *SOSTENIBILITà*  | affidabilità del bilancio preventivo, congruità  | massimo 15  |
| *ECONOMICA*  | dei costi e capacità di reperire altre risorse  |   |
|  | pubbliche e private, inclusi i finanziamenti  |   |
| *massimo 15 punti*  | europei    |     |

**Paragrafo 7**

|  |
| --- |
| **PROGETTI PER FAVORIRE L’ACCESSO DEI GIOVANI ALLO SPETTACOLO DAL VIVO IN** **COLLABORAZIONE CON LE ISTITUZIONI SCOLASTICHE**  |

**7.1 REQUISITI SPECIFICI DEL SOGGETTO**

Possono beneficiare del contributo istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell’alta formazione artistica, teatrale, musicale e coreutica, riconosciute dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, e da enti e associazioni, purché anch’essi riconosciuti dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca ai fini del rilascio dei titoli di alta formazione musicale o coreutica.

**7.2 REQUISITI SPECIFICI DEL PROGETTO**

I progetti devono svolgersi durante l’anno scolastico o accademico ed avere i seguenti obiettivi:

1. avvicinare gli studenti alla conoscenza e alla pratica dei linguaggi artistici con particolare riferimento a quelli contemporanei; realizzare laboratori nei quali fare esperienza di attività di spettacolo dal vivo;
2. offrire l’opportunità di incontro, di conoscenza ed esperienza da parte dei giovani dei linguaggi del teatro, della musica, della danza, anche favorendo incontri con esperti, autori, figure professionali.

**7.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA’**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERI**  |   | **PUNTEGGI**  |
| *QUALITA’ ARTISTICA* *max 55 punti*  | capacità di avvicinare gli studenti alla conoscenza ed alla pratica dei linguaggi artistici con particolare riferimento a quelli contemporanei  | massimo 12  |
| coinvolgimento di studenti con disabilità o in situazioni di disagio, anche mediante utilizzo di servizi, ausili e tecnologia assistive volte all’abbattimento delle barriere sensoriali (interpretariato teatrale con traduzione in LIS, sottotitolazione, audiodescrizione ecc.)  | massimo 12  |
| incontri con esperti, autori e figure professionali  | massimo 12  |
|  | qualità del personale artistico e tecnico coinvolto  | massimo10  |
| innovatività del progetto  | massimo 5  |
| integrazione con altre strutture del sistema culturale  | massimo 4  |
| *QUALITA’ INDICIZZATA* *massimo 30 punti*  | numero di ore dedicato ai laboratori: un punto ogni dieci ore di laboratorio  | massimo 10  |
| numero degli studenti coinvolti: un punto ogni 50 studenti coinvolti  | massimo 10  |
| coinvolgimento di più sedi scolastiche: un punto per ogni sede scolastica superiore ad una; due punti per ogni sede scolastica superiore ad una ubicata nei comuni del Lazio o nelle aree urbane disagiate di Roma Capitale (formalmente riconosciute) | massimo 10  |
| *SOSTENIBILITA’* *ECONOMICA* *massimo 15 punti*  | affidabilità del bilancio preventivo, congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o private, inclusi i finanziamenti europei.  | massimo 15  |

**Paragrafo 8**

**EDUCAZIONE E FORMAZIONE MUSICALE, TEATRALE E COREUTICA**

**8.1 REQUISITI SPECIFICI DEL PROGETTO**

I progetti devono riguardare almeno uno dei seguenti ambiti di attività:

1. formazione ed educazione musicale, teatrale e coreutica basate su metodi che abbiano una letteratura scientifica di riferimento e un’ampia diffusione, destinate ai bambini e ai giovani fino ai diciotto anni e agli insegnanti di discipline musicali e coreutiche di istituti di ogni ordine e grado, nonché ai componenti delle associazioni operanti nel territorio;
2. produzione di esibizioni musicali, teatrali e coreutiche che coinvolgono allievi ed insegnanti;
3. reti e integrazione con il sistema dell’istruzione;
4. iniziative delle scuole civiche e popolari delle arti performative, quali la musica, la danza e il teatro, per la loro valenza sociale ed educativa soprattutto in rapporto con le altre istituzioni preposte.

**8.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA’**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERI**  |   | **PUNTEGGI**  |
| *QUALITA’ ARTISTICA* *massimo 55 punti*  | strutturazione del corso relativamente alla durata, alla periodicità ed all’articolazione del programma  | massimo 12  |
| tipologia e qualificazione degli spazi utilizzati  | massimo 10  |
| qualità artistica della direzione del progetto  | massimo 10  |
|   | numero e la diffusione territoriale di compagnie e soggetti produttori che scritturano gli ex allievi  | massimo 5  |
| qualificazione del nucleo artistico docente  | massimo 10  |
| interventi realizzati attraverso rapporti con università e scuole per l’avvicinamento dei giovani  | massimo 3  |
| ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali del soggetto proponente | massimo 2  |
| attività volte ad agevolare la partecipazione delle persone con disabilità mediante l’utilizzo di servizi, ausili e tecnologie assistive volte all’abbattimento delle barriere sensoriali (interpretariato teatrale con traduzione in LIS, sottotitolazione, audiodescrizione ecc.)   | massimo 3  |
| *QUALITA’INDICIZZATA* *massimo 30 punti*  | numero di ore dedicate ai laboratori: un punto ogni dieci ore di laboratorio  | massimo 15  |
| numero degli studenti coinvolti: un punto ogni 50 studenti coinvolti  | massimo 8  |
| coinvolgimento sedi scolastiche: un punto per ogni sede scolastica; due punti per ogni sede scolastica ubicata nei comuni del Lazio o nelle aree urbane disagiate di Roma Capitale (formalmente riconosciute) | massimo 7  |
| *SOSTENIBILITA’* *ECONOMICA* *massimo 15 punti*  | affidabilità del bilancio preventivo, la congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o private, inclusi i finanziamenti europei  | massimo 15  |

**Paragrafo 9**

|  |
| --- |
| **TEATRO DI FIGURA E INIZIATIVE DI SPETTACOLO DAL VIVO DESTINATE AI BAMBINI E** **ALL’INFANZIA**  |

**9. 1 REQUISITI SPECIFICI DEL PROGETTO**

I progetti devono prevedere, per ciascuna annualità del triennio, la realizzazione di almeno cinquanta spettacoli e venti laboratori ed essere svolti in collaborazione con le scuole pubbliche dell’infanzia, primarie e secondarie di primo grado.

**9. 2 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA’**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERI**  |   | **PUNTEGGI**  |
| *QUALITA’ ARTISTICA* *massimo 55 punti*  | qualità artistica del progetto con particolare riguardo alla capacità di avvicinare alla conoscenza ed alla pratica dei linguaggi  | massimo 12  |
| multidisciplinarietà  | massimo 6  |
| continuità pluriennale del soggetto proponente ed esperienza maturata nella capacità di attrarre specifici target di pubblico risultanti dal curriculum dell’organismo proponente | massimo 10  |
| qualità della direzione artistica  | massimo 8  |
| qualità del personale artistico coinvolto  | massimo 7  |
| attività volte ad agevolare la partecipazione delle persone con disabilità mediante l’utilizzo di servizi, ausili e tecnologie assistive volte all’abbattimento delle barriere sensoriali (interpretariato teatrale con traduzione in LIS, sottotitolazione, audiodescrizione ecc.)   | massimo 3  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo  | massimo 3  |
| innovatività del progetto  | massimo 6  |
|       | numero di ore dedicato ai laboratori: un punto ogni dieci ore di laboratorio  | massimo 15  |
| presenza nel personale di giovani al di sotto dei 35 anni di età: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due  | massimo 5     |
| *QUALITA’INDICIZZATA*   | punti; oltre il 40 per cento e fino all’60 per cento, tre punti; oltre il 60  |    |
| *massimo 30 punti*         | per cento e fino al 80 per cento, quattro punti; oltre l’80 per cento, cinque punti  |    |
| coinvolgimento sedi scolastiche: un punto per ogni sede scolastica; due punti per ogni sede scolastica ubicata nei comuni del Lazio o nelle aree urbane disagiate di Roma Capitale (formalmente riconosciute) | massimo 10       |
| *SOSTENIBILITA’* *ECONOMICA*  | affidabilità del bilancio preventivo, congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o  | massimo 15  |
| *massimo 15 punti*  | private, inclusi i finanziamenti europei.  |   |

**Paragrafo 10([[2]](#endnote-2))**

**GRANDI EVENTI DI SPETTACOLO DAL VIVO**

**10.1 REQUISITI SPECIFICI DEL PROGETTO**

Si definiscono Grandi eventi di spettacolo dal vivo, ai sensi della legge regionale 29 dicembre 2014, n. 15 (Sistema cultura Lazio: Disposizioni in materia di spettacolo dal vivo e di promozione culturale) e successive modifiche, gli eventi singoli, le rassegne, i festival e i progetti speciali, anche aventi carattere ricorrente, con riferimento a singole edizioni, di rilevanza nazionale o internazionale, aventi ad oggetto la musica dal vivo in ogni sua forma, il teatro, il teatro musicale, il teatro di strada, il teatro urbano, le arti performative, le arti di strada, le attività circensi, lo spettacolo viaggiante in tutte le sue articolazioni, le attività di danza anche aventi carattere multidisciplinare ma con prevalenza di una delle predette espressioni artistiche. In caso di progetti inerenti all’attività degli artisti di strada e circense per quanto concerne i requisiti specifici del soggetto si rinvia a quanto previsto dai paragrafi 4 A e 4 B dell’allegato A. Per lo spettacolo viaggiante è necessario essere in possesso delle autorizzazioni previste dalla normativa vigente.

**10.2 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA’**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERI**  |   | **PUNTEGGI**  |
| *QUALITA' ARTISTICA* *massimo 55 punti*  | Esperienza professionale dell’ente organizzatore nella gestione logistica e artistica nonché nella capacità di coinvolgere pubblico e partner  | massimo 10  |
| Luogo di svolgimento e logistica intesa come scelta dello spazio, accessibilità e servizi, allestimenti tecnici  |  massimo 8  |
| Qualità artistica del progetto  | massimo 12  |
| Qualità della direzione artistica  | massimo 4  |
| Attività volte ad agevolare la partecipazione delle persone con disabilità mediante l’utilizzo di servizi, ausili e tecnologie assistive volte all'abbattimento delle barriere sensoriali (interpretariato teatrale con traduzione LIS, sottotitolazione, audiodescrizione, ecc.)  | massimo 4  |
|  | Qualità del personale artistico o degli artisti ospitati, anche in riferimento al rilievo internazionale  | massimo 4  |
| Piano di comunicazione, in termini di completezza, efficacia ed impatto (tipologia dei canali, quantità e qualità dell’offerta, affinità tra tipologia e target scelti, qualità e rilevanza della/e media-partnership)  | massimo 2  |
| Carattere innovativo del progetto  | massimo 5  |
| Impatto economico e culturale volto a generare un significativo indotto economico per il territorio  | massimo 2  |
| Rilevanza nazionale o internazionale  | massimo 4  |
| *QUALITA' INDICIZZATA* *massimo 30 punti*  | Presenza nel personale di giovani al di sotto dei 35 anni di età: fino al 20%: 1 punto; oltre il 20% e fino al 40%: 2 punti; oltre il 40% e fino al 60%: 3 punti; oltre il 60% e fino all’80%: 4 punti; oltre l’80%: 5 punti  | massimo 5  |
| Numero di compagnie o gruppi o artisti ospitati: un punto per ogni compagnia o gruppo o artista ospitato  | massimo 5  |
| Pubblico pagante: da 0 a 2000 presenze: 2 punti; da 2001 a 4000 presenze: 4 punti; da 4001 a 6000 presenze: 6 punti; da 6001 a 8000 presenze: 8 punti; oltre 8000 presenze: 10 punti.  | massimo 10  |
| Riequilibrio dell’offerta territoriale sulla base del numero dei Comuni del Lazio (inclusa Roma Capitale) e delle aree urbane disagiate di Roma Capitale (formalmente riconosciute) coinvolti: punti per ogni comune e area disagiata di Roma Capitale;  | massimo 10  |
|  *SOSTENIBILITA'*  *ECONOMICA*  *massimo 15 punti*  | Affidabilità del bilancio preventivo, congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o private, inclusi i finanziamenti europei.  | massimo 15  |

1. Allegato modificato dall’articolo 4, comma 1, del regolamento regionale 25 marzo 2025, n. 16, pubblicato sul BUR Lazio 27 marzo 2025, n. 25. [↑](#endnote-ref-1)
2. Paragrafo aggiunto dall’articolo 4, comma 1, del regolamento regionale 25 marzo 2025, n. 16, pubblicato sul BUR Lazio 27 marzo 2025, n. 25. [↑](#endnote-ref-2)